

La locandiera moderna: rosa shocking e ritmo pop!

scritto da Marisan | 6 Febbraio 2026



Un classico che non smette di divertire

La **locandiera**, scritta da [Carlo Goldoni](#) nel 1753, è una delle commedie più amate del teatro italiano. Al centro della scena c'è **Mirandolina**, locandiera brillante e indipendente, che tiene abilmente le redini dei giochi di seduzione con i suoi ospiti. È una commedia di ritmo e intelligenza, fatta di dialoghi vivaci e colpi di scena, in cui l'ironia tagliente si intreccia alla critica sociale.

Nel tempo, questo capolavoro è stato rappresentato in mille modi, spesso con i fastosi costumi d'epoca. Ma se sei abituato a vedere **Mirandolina** con il grembiule di pizzo e l'acconciatura settecentesca... preparati a sorprenderti!

Una **Mirandolina** in rosa shocking

Nella nuova versione firmata **Corrado d'Elia**, **La locandiera** cambia veste. O meglio, cambia proprio abito: rosa shocking, tacchi alti, capelli biondo platino. **Mirandolina**, interpretata con brio da **Chiara Salvucci**, è una donna del nostro tempo: seducente ma pragmatica, ironica ma determinata, perfettamente

a suo agio in un mondo che riflette l'artificio e la velocità dell'oggi.

Sullo sfondo, una scenografia volutamente plastificata, simbolo di un presente a tratti finto, costruito. Ma Mirandolina – che finta non è per nulla – si muove con abilità tra i personaggi, comanda la scena e gioca con i codici della femminilità come un'imprenditrice consapevole.

Tradizione e sorpresa: una formula esplosiva

La regia di **Corrado d'Elia** tiene insieme la “maniera” **goldoniana** – quella fatta di precisione, ritmo e caratteri ben delineati – con una messa in scena moderna e colorata. Il risultato è una **Locandiera** che funziona. Il pubblico si trova davanti a un turbine di battute serrate, di atmosfere brillanti, di trovate visive degne della commedia più scoppiettante.

La brillantezza degli scambi, l'energia delle scene, l'impatto cromatico dei costumi e delle luci: tutto contribuisce a creare un'esperienza teatrale che sa essere fedele al testo ma sorprendentemente attuale.

Goldoni: il teatro della verità

Carlo Goldoni (1707–1793) è considerato uno dei padri del **teatro moderno**. Con le sue commedie, ha rivoluzionato la scena italiana del Settecento, portandola fuori dagli schemi fissi della commedia dell'arte. I suoi personaggi non sono più maschere, ma uomini e donne realistici, vivi, spesso ispirati alla gente comune. Goldoni amava osservare il mondo e trasporlo in teatro, con leggerezza e acutezza.

Nel caso di **La locandiera**, questa svolta è particolarmente evidente: la protagonista non è un tipo fisso, ma una figura

complessa, contraddittoria, moderna. La sua scrittura, fatta di dialoghi rapidi e dinamici, permette ancora oggi a registi e attori di sperimentare, trasformando ogni messa in scena in un ponte tra epoche diverse.

Tra i suoi titoli più celebri, accanto a **La locandiera**, ricordiamo *Il servitore di due padroni*, *Le baruffe chiozzotte*, *La trilogia della villeggiatura* e *I rusteghi*: commedie che continuano a raccontarci, con garbo e ironia, i difetti e le passioni umane.

Mirandolina: un'icona ieri e oggi

Personaggio amatissimo, **Mirandolina** rappresenta una rivoluzione silenziosa nella storia del teatro: è una donna che non subisce, ma conduce. In pieno Settecento, **Goldoni** le affida il ruolo di motore dell'azione: gestisce la sua locanda, gli uomini e – soprattutto – sé stessa. È furba, affettuosa quando serve, implacabile quando decide.

In questa versione, la sua forza è amplificata: diventa quasi una figura pop, archetipica ma anche vicina, con un'umanità moderna che parla a tutti noi. Non è solo protagonista della scena, ma della sua stessa narrazione.

Il tocco contemporaneo di Corrado d'Elia

Conosciuto per la sua capacità di rendere vivi e pulsanti i testi classici, **Corrado d'Elia** dirige uno spettacolo che è insieme omaggio e rivoluzione. Ogni elemento – dalla recitazione al ritmo, dalle pause alle accelerazioni – è calibrato per costruire un equilibrio tra il **Goldoni** originale e un linguaggio scenico attuale, coinvolgente.

Anche il cast contribuisce a questo gioco di armonie e contrasti. Insieme a **Salvucci** e **d'Elia**, troviamo **Gianni**

Quillico, Marco Brambilla, Giovanni Carretti, Angelo Donato Colombo, Tino Danesi e Andrea Tibaldi, tutti perfettamente sintonizzati con l'energia dello spettacolo.

Un impatto visivo da non perdere

I costumi firmati da **Stefania Di Martino**, realizzati da La Nuova Sartoria e Melina Mannino, parlano un linguaggio visivo chiaro, deciso, a tratti irriverente. Le luci di **Francesca Brancaccio** e l'audio curato da **Gabriele Copes** costruiscono atmosfere che ricordano videoclip, installazioni artistiche, set cinematografici.

L'impatto è forte, ma mai eccessivo. Ogni elemento serve la scena e rende il testo ancora più accessibile. Non ci si sente mai distanti: anzi, si ride, ci si stupisce, ci si riconosce.

Informazioni utili

□ **Dove:** Teatro Leonardo – via Ampère 1, Milano

□i, □ **Quando:** Dal 5 al 8 febbraio 2026

□□ **Durata:** 80 minuti

□□ **Biglietti:**

– Intero: € 24 anziché € 30 con Goditi La Vita

– Ridotto (under 30, over 65, studenti universitari): € 17



□ Il consiglio del geco □

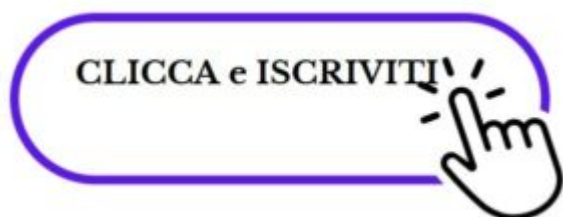
Hai mai visto Mirandolina in rosa shocking? Questa è l'occasione giusta per (ri)scoprire un classico del teatro italiano, reinterpretedato con intelligenza e ironia. **Ti**

piacciono i costumi d'epoca? Lascia perdere! Questa volta Mirandolina entra in scena come una popstar e comanda il gioco meglio di chiunque! Prenota il tuo posto e lasciati sorprendere!☐

Articolo a cura di **Marisan**, per Goditilavita.it.

Contributo in liberalità di 0,15 centesimi di euro al giorno per l'annualità, per l'iscrizione al Club di Gaudenzio e per nucleo familiare (oppure 0,07 centesimi di euro per i singoli) CLICCA per connetterti e avere tutti i vantaggi riservati agli iscritti

[Tutte le info le trovi sul "Chi Siamo" alla sezione "FAQ"](#)



- Vuoi una video intervista su misura per il tuo esercizio o solo per far conoscere e condividere la tua passione? Gaudenzio ha tantissimi amici a cui piaceresti.
- Cerchi idee per il tuo tempo libero?– Non trovi il tuo spettacolo o concerto?
- Vuoi trovare ciò che cerchi ad un prezzo “esclusivo” per te e tutti i tuoi amici?
- Vuoi un pacchetto tutto incluso: viaggio, biglietto, hotel?

[Chiedilo a Gaudenzio: info@goditilavita.it](mailto:info@goditilavita.it)